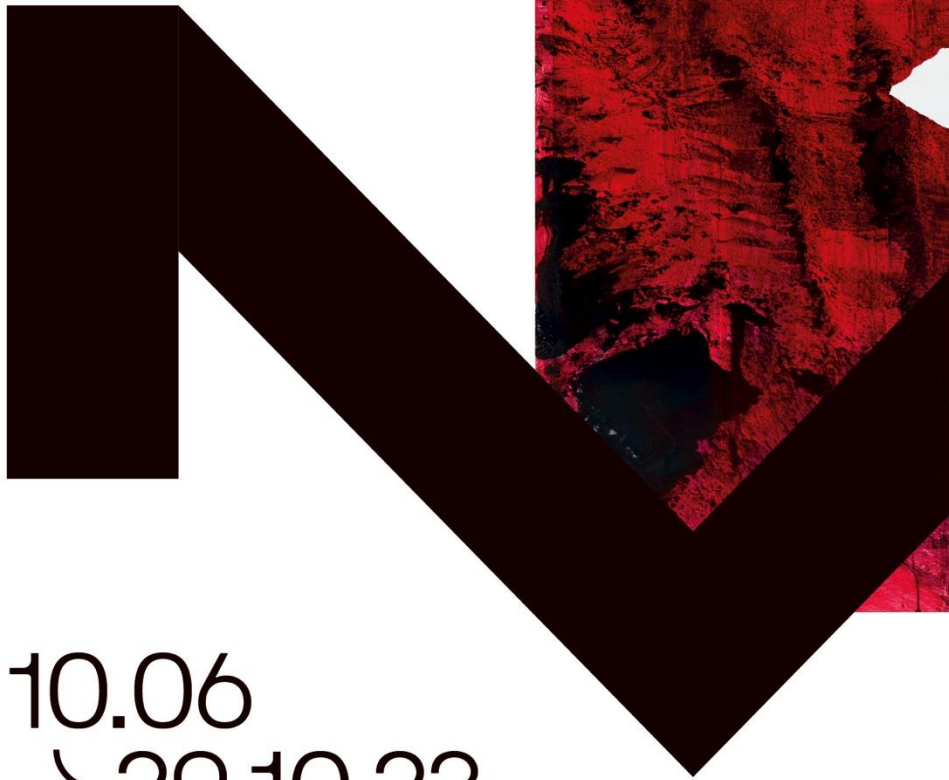


Museum
Leuven



10.06
→ 29.10.23

HUMA BHABHA

LIVIN' THINGS

Untitled, Huma Bhabha, 2021, private collection.
Courtesy of the artist & Xavier Hufkens, Brussels, photo: Adam Reich



Vlaanderen
verbeelding werkt



leuven

MO.CO.MONTPELLIER
CONTEMPORAIN

IN DIT DOSSIER

Inleiding	3
Huma Bhabha	4
HUMA BHABHA. LIVIN' THINGS	5
Werken	7
Denkvoer	17
Praktisch	18
Contact	19

M LEUVEN PRESENTEERT SOLOTENTONSTELLING VAN INTERNATIONAAL GERENOMEERDE KUNSTENAAR HUMA BHABHA

M Leuven presenteert de eerste Belgische museale solotentoonstelling van de Pakistaans-Amerikaanse kunstenaar Huma Bhabha. Bhabha staat internationaal bekend om haar uitgesproken beeldtaal, waarin de menselijke figuur in al haar expressieve vormen centraal staat. Ze laat zich inspireren door oude beeldhouwkunst, modernisme en hedendaagse populaire beeldtaal. Bhabha's monumentale sculpturen in opvallende materiaalcombinaties zweven tussen het herkenbare, menselijke of dierlijke en het buitenaardse. In krachtige en soms duistere werken verkent ze thema's als kolonialisme, oorlog, ontheemding en herinneringen.

Bhabha put inspiratie uit een breed scala aan referenties. Zo staan de oude Griekse, vroeg Afrikaanse, Egyptische en Indische beeldhouwkunst, het modernisme en het expressionisme mee aan de basis van haar werk. Maar ook sciencefiction- en horrorfilms, actuele gebeurtenissen en herinneringen aan haar geboorteplek Karachi vormen een belangrijk uitgangspunt. Bhabha stelt vragen over de positie van de mens in de wereld. Ze doorweeft haar werken met verwijzingen naar ecologische instorting, oorlogsrampen, massa-extinctie en de daaropvolgende regeneratie en transformatie.

De praktijk van Huma Bhabha bestaat uit sculpturen, fotografie en tekeningen met inkt, pastel en collage. Bhabha bouwt haar beelden op uit alledaagse materialen als piepschuim, gevonden hout, verf, klei en kurk. Ze maakt ook werken in brons.

M toont een selectie uit haar oeuvre, waaronder haar bekende androgyne totemfiguren en monumentale tekeningen. De werken worden gepresenteerd in een installatie op maat van M. Huma Bhabha zal de opening van de tentoonstelling op vrijdag 09.06 inleiden met een artist talk, waar de kunstenaar een unieke inblik in haar werk geeft.

De tentoonstelling is een samenwerking met [MO.CO. Montpellier Contemporain](#), waar het werk van Huma Bhabha vanaf november 2023 te zien zal zijn. MO.CO maakt naar aanleiding van de tentoonstelling een publicatie.

Curator: Eva Wittocx

HUMA BHABHA

Huma Bhabha (°1962) woont en werkt in Poughkeepsie, New York. Ze is afkomstig uit Karachi, Pakistan, maar verhuisde in 1981 naar de Verenigde Staten om te studeren aan de Rhode Island School of Design. Vervolgens studeerde ze aan Columbia University, waar ze in 1989 haar MFA afrondde. In 2018 oogstte ze internationale bekendheid met 'We Come in Peace', twee kolossale bronzen figuren die ze installeerde op de daktuin van het Metropolitan Museum of Art, New York. Huma Bhabha wordt in België vertegenwoordigd door Xavier Hufkens.

Bhabha exposeerde onder meer op de Biënnale van Sydney (2020), ICA Boston (2019), de Biënnale van Venetië (2015), MoMA PS1 (2012), de Whitney Biënnale (2010) en de Gwangju Biënnale (2008). In 2020 organiseerde het BALTIC Centre for Contemporary Art haar eerste grote overzichtstentoonstelling in Europa.

Ze ontving de Emerging Artist Award van The Aldrich Contemporary Art Museum, Ridgefield, Connecticut (2008), de Guna S. Mundheim Fellowship (2013) en werd in 2022 verkozen tot National Academician door The National Academy of Design, New York.



© foto: Lauren Lancaster

HUMA BHABHA. LIVIN' THINGS — 10.06-29.10.2023

Met Huma Bhabha programmeert M Leuven een internationale referentiekunstenaar die een grote invloed heeft op het huidige hedendaagse kunstveld.

“M engageert zich om belangrijke, gevestigde internationale kunstenaars een platform aan te bieden”, zegt Eva Wittocx, curator van de tentoonstelling. “Huma Bhabha’s werk sluit bovendien aan bij het transhistorisch en internationaal kader waarin M Leuven zich profileert. Haar sculpturen doen ons nadenken over hoe we kijken naar de traditie van beelden in verschillende culturen, van de oudheid tot aan hedendaagse beeldtaal.”

“Als ik aan een nieuw werk begin, ga ik vaak terug naar dezelfde invloeden, die ik dan steeds opnieuw bekijk”, zegt Huma Bhabha. “Afbeeldingen van oude beeldhouwwerken, Afrikaanse sculptuur, Duits expressionisme, Picasso, Giacometti... Ook Gandharakunst, een beeldhouwstijl die ontstaan is in de eerste eeuwen van onze tijdrekening in de streek waar ik vandaan kom – een mengeling van Griekse en boeddhistische invloeden. Gandhara zit op het kruispunt van het Oosten en het Nabije Westen. Vanuit Pakistan bekeken is Griekenland niet zo ver weg. Reizigers en handelaars kwamen er elkaar tegen. In die tijd vierden ze meer de ontmoeting van culturen, en hoe daar nieuwe dingen uit voortkomen. Je had minder het idee van ‘dit zijn wij’. Nationalisme vind ik een van de verschrikkelijkste dingen die er zijn. Het doodt alles wat anders is.”¹

Deze tentoonstelling is Bhabha’s eerste institutionele solotentoonstelling in België en presenteert in vijf zalen een selectief overzicht uit de afgelopen 15 jaar van Bhabha’s kunstenaarspraktijk. Het is een samenwerking met MO.CO. Montpellier Contemporain, waar het werk van Huma Bhabha vanaf november 2023 te zien zal zijn.

De tentoonstelling brengt 35 werken samen, waaronder sculpturen en tekeningen met inkt, pastel en collage. Het gaat onder meer om bruiklenen van instellingen en privéverzamelaars uit Frankrijk, Nederland, België en het Verenigd Koninkrijk.

Sculpturen

De sculpturen van Huma Bhabha worden uit een assemblage van verschillende materialen geboren: alledaagse materialen zoals kurk, piepschuim, klei en hout worden intuïtief samengebracht tot krachtige, totemische figuren. De monumentale beeldhouwwerken fascineren en stoten af. Zowel monsterlijk, dierlijk als diep menselijk, bevinden ze zich in een staat tussen ruïne en reparatie, herinnerend aan cycli van groei en verval.

Expressieve tekeningen

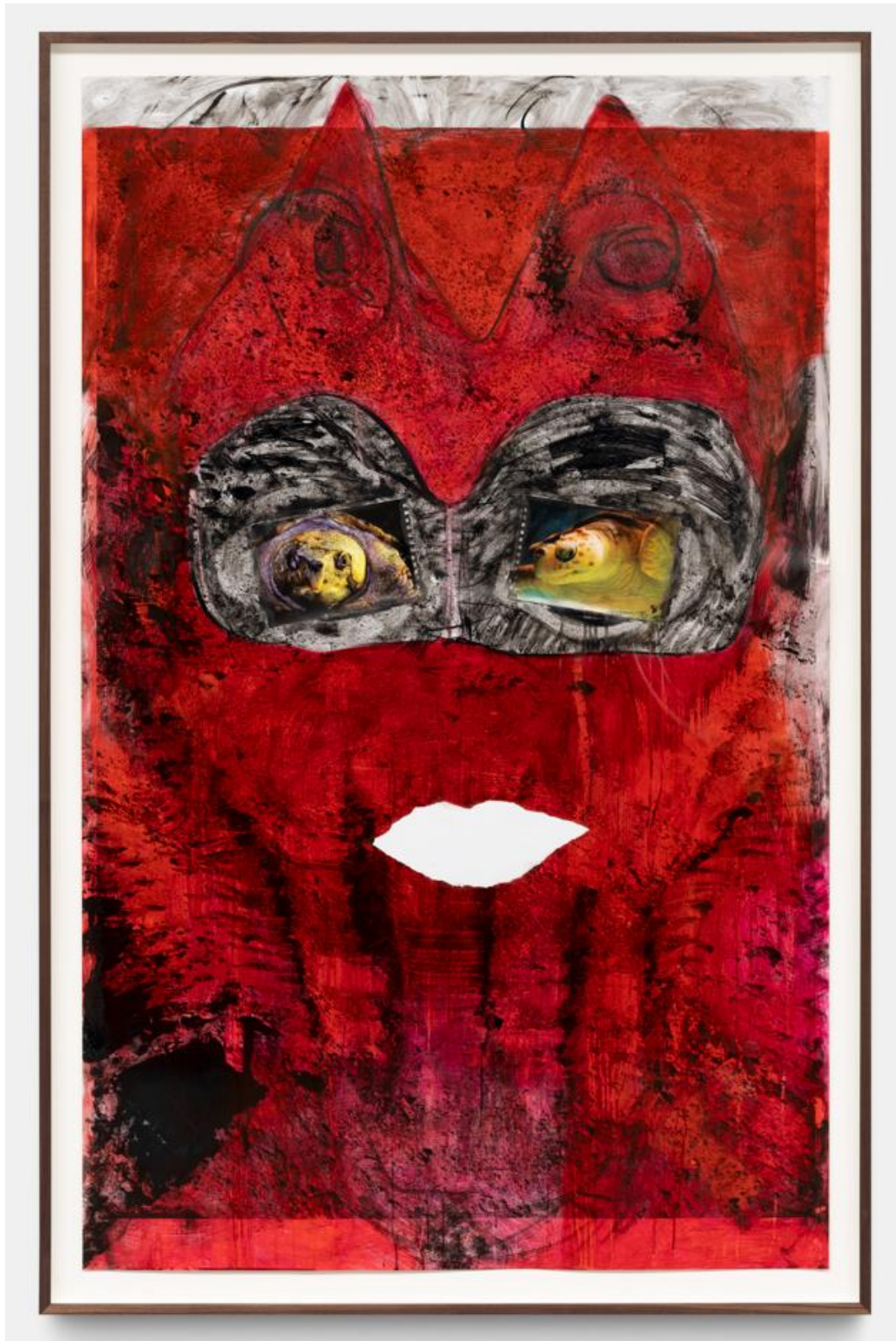
In haar expressieve tekeningen combineert Huma Bhabha inkt, verf en pastelkrijt met collages van foto’s en afbeeldingen van dieren. In de maskerachtige gezichten verwerkt de kunstenaar beelden van wilde en gedomesticeerde dieren. Deze combinatie maakt dat de initieel dreigende portretten met humor geladen worden. Door de nadrukkelijke aanwezigheid van ogen krijgen de afgebeelde vormen antropomorfe trekken. Ze vormen een spiegel voor de kijker, die zijn innerlijke demonen erin gereflecteerd kan zien.

¹ Bron: [Magazine nummer zeven](#)

Bhabha in de collectie van M

Niet alleen in de tentoonstelling, maar ook doorheen de collectiepresentatie van M zijn werken van Huma Bhabha opgesteld. Ze gaan er onverwachte relaties aan met de historische werken. Zo worden de kenmerkende eigenschappen én contradicties van Bhabha's werken op bijzonder wijze belicht: uit het verleden en verwijzend naar de toekomst, eigentijds en tijdloos, angstaanjagend en humoristisch, aards en buitenaards. De vier werken van Bhabha zijn terug te vinden in de collectiepresentaties 'Bewogen', 'Alles voor de vorm' en 'Maria Lactans', allemaal op verdieping 0.

WERKEN



Untitled, Huma Bhabha, 2021, Collection Mario Testino. Met toestemming van de kunstenaar en Xavier Hufkens, Brussel, foto: Adam Reich



'The Ambitious One', Huma Bhabha, 2021, privécollectie. Met toestemming van de kunstenaar en Xavier Hufkens, Brussel



'The Ambitious One' (detail), Huma Bhabha, 2021, privécollectie. Met toestemming van de kunstenaar en Xavier Hufkens, Brussel



Untitled, Huma Bhabha, 2021, privécollectie. Met toestemming van de kunstenaar en Xavier Hufkens, Brussel, foto: HV-studio



Untitled, Huma Bhabha, 2022. Met toestemming van de kunstenaar en Xavier Hufkens, Brussel, foto: HV-studio



Untitled, Huma Bhabha, 2021. Met toestemming van de kunstenaar en Xavier Hufkens, Brussel, foto: HV-studio



'Impossible' (detail), Huma Bhabha, 2021. Met toestemming van de kunstenaar en Xavier Hufkens, Brussel, foto: Adam Reich



'Present', Huma Bhabha, 2022. Met toestemming van de kunstenaar en Xavier Hufkens, Brussel, foto: HV-studio



'Castle of the Daughter', Huma Bhabha, 2016. Met toestemming van de privécollectie, foto: Mark Blower



'I was Invited', Huma Bhabha, 2020, T&C Collection. Met toestemming van de kunstenaar en David Kordansky Gallery, foto: Adam Reich



'I was Invited' (detail), Huma Bhabha, 2020, T&C Collection. Met toestemming van de kunstenaar en David Kordansky Gallery, foto: Adam Reich



'Mask of Dimitrios', Huma Bhabha, 2019. Met toestemming van de kunstenaar en David Zwirner, foto: Dan Bradica.



'The Ancient and Arcane', Huma Bhabha, 2021, Collection Michel Urbain. Met toestemming van de kunstenaar en David Zwirner, foto: Dan Bradica

DENKVOER

Artist talk

Tijdens deze lezing neemt Bhabha de luisteraar mee in haar werk en proces. Geworteld in de romantiek, put ze uit een breed scala aan referenties uit de kunstgeschiedenis en de hedendaagse cultuur.

Deze lezing biedt een unieke gelegenheid om voorafgaand aan het bezoek de tentoonstelling de kunstenaar zelf aan het woord te horen. Deze lezing is het startschot van de openingsfestiviteiten rond de tentoonstelling in M.

Praktische info

Wanneer?

09.06.2023

19:00 – 20:00

Waar?

M Leuven

Taal?

Engels

Prijs?

Gratis

Tickets?

[Inschrijven verplicht](#)

PRAKTISCH

M LEUVEN

Vanderkelenstraat 28

3000 Leuven

+32 (16) 27 29 29

info@mleuven.be

www.mleuven.be

Plan je route naar het museum

Met de fiets

Alle fietsers zijn welkom. Je kan je fiets makkelijk en veilig achterlaten in de fietsenparking onder het Rector de Somerplein. Van daaruit is het nog twee minuten wandelen naar het museum.

Met het openbaar vervoer

Het museum bevindt zich op tien minuten wandelen van het station van Leuven. Kom je met de bus, dan is het Rector de Somerplein de dichtstbijzijnde halte. Stippel je route uit met Google Maps.

Met de auto

Het nieuwe circulatieplan leidt je in verschillende lussen naar Leuven en de parkings. Vermijd je liever het verkeer in de stad? Parkeer dan je auto op een van de randparkings en neem gratis de bus naar het centrum. Parkeer je liever dichtbij? Dan is er parking Ladeuze, op twee minuten wandelen van het museum. Je vindt er ook 18 plaatsen voor personen met een beperking (hoogte parking: 1.90m). Klik [hier](#) voor meer informatie over het circulatieplan en alle parkeermogelijkheden.

CONTACT

Hanne Grégoire

Diensthoofd Communicatie & Pers

hanne.gregoire@mleuven.be

+32 (0)472 95 52 26

Samantha Fadahunsi

Medewerker Communicatie & Pers

samantha.fadahunsi@mleuven.be

+32 (0) 491 35 02 95

Celine De Geest

Medewerker Communicatie & Pers

celine.degeest@mleuven.be

+32 (0) 479 67 65 31

Link webpagina:

<https://www.mleuven.be/programma/huma-bhabha>

Link Prezly:

Beelden in hoge resolutie zijn te downloaden onderaan deze perspagina:

<https://mleuven.prezly.com/media>